

Przedmiotowy System Oceniania – Muzyka

Podstawowymi kryteriami oceny na lekcjach muzyki będzie zaangażowanie ucznia i jego aktywność na lekcjach muzyki.

1. Każdy uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości
2. Ocenie podlegają wszystkie formy aktywności ucznia na zajęciach
3. Obowiązkowe są sprawdziany i odpowiedzi ustne
4. Nie ocenia się ucznia na najbliższych zajęciach po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach zaliczają je w możliwie najkrótszym terminie (nie dłuższym niż 2 tygodnie)
6. Uczeń, który opuścił ponad 50% zajęć lub nie uzyskał minimalnej liczby ocen nie może być klasyfikowany z przedmiotu
7. Uczniowie mają prawo do dodatkowych ocen za wykonanie pracy nadobowiązkowej

Standardy wymagań

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce takie jak: podręcznik, zeszyt w pięciolinie oraz w kratkę, flet prosty
3. Uczeń powinien: być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową
4. W razie nieobecności na lekcji uczeń zobowiązany jest do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym
5. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji.
Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu
6. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną
7. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały

Ocenie podlegają:

- Śpiew
 - Gra na instrumentach
 - Sprawdziany
 - Kartkówki
 - Odpowiedzi ustne
 - Prace długoterminowe
 - Prace nadobowiązkowe
- Nauczyciel oceniając ucznia bierze pod uwagę przede wszystkim jego zaangażowanie, wkład pracy i aktywność. Ocena postawy, wysiłku i aktywności ucznia na lekcjach dokonywana jest z życzliwością i wyrozumiałością.
- Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie stanowią one jednak same w sobie podstawy do oceniania ucznia. Dlatego też przy ocenie ucznia nauczyciel zwraca uwagę na jego wkład pracy oraz indywidualne postępy.

Ocena z muzyki uwzględnia także udział ucznia w:

- Muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (chór szkolny, zespół muzyczny)
- Programach artystycznych szkolnych uroczystości
- Konkursach wiedzy o muzyce

Ocena semestralna wystawiana jest z uwzględnieniem wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Obrazuje ona postawę ucznia wobec przedmiotu, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz poziom wiedzy uzyskanej w danym okresie.

Na ocenę roczną wpływ mają wszystkie wyżej wymienione czynniki. Odzwierciedla ona poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia zdobytych w ciągu całego roku szkolnego.

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych na zasadach określonych w Statucie Szkoły

Kryteria oceniania:

Ocena celująca:

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

Samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych typu: **zespół wokalny, zespół instrumentalny**. Posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce. Biegłe posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w zadaniach muzycznych (praktycznych i teoretycznych). Wykazuje dużą aktywność na lekcji. Starannie realizuje powierzone mu zadania. Pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia

Ocena dobra:

Uczeń opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym oraz poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach muzycznych, samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczno – teoretyczne, zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

Ocena dostateczna:

Uczeń częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania danej klasy jak również:

Nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania. Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych. Rozwiązuje zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela. Najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe

Ocena dopuszczająca:

Uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym oraz:

Samodzielnie **lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności**.

Nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania. Biernie uczestniczy w zajęciach

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a jednocześnie nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem oraz nie przejawia żadnej aktywności na lekcjach, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny. Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

Rozkład materiału z planem wynikowym i wymaganiami szczegółowymi podstawy programowej

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – akompaniowanie gestodźwiękami w czasie wykonania piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i> – rytmizowanie tekstów w różnych rodzajach metrum – rozwijanie wyobraźni i twórczej inwencji uczniów w zabawie muzycznej	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – wystukuje miary taktu piosenki – wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku – wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytach ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i>	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy – tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki – określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym – wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	– powtórzenie znaków graficznych notacji muzycznej – przypomnienie wartości rytmicznych nut i pauz, oznaczeń tempa i znaków dynamicznych – utrwalenie nazw solmizacyjnych	– wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce – nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym – odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz] – porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu	– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz – poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii – określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych

		i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur	trwania całej nuty – wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki – śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur	– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur – gra na instrumencie gamę C-dur – wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> istosuje je w działaniach muzycznych – wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisanianuti odtwarzania dźwięków
3	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	– kształcenie umiejętności wypowiadania się o muzyce – określanie nastroju, barwy, dynamiki i agogiki słuchanych utworów – wyrażanie ruchem, barwą i kształtem nastroju oraz emocji towarzyszących podczas słuchania muzyki	– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi – określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu – podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką – włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań	– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych – wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój, – wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców – interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem – wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i> – samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój

4 i 5	Melodie z krzyżykiem i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce	– kształcenie wrażliwości słuchowej (uwrażliwienie na odległość półtonu i całego tonu między dźwiękami) – poznanie odległości półtonu w muzyce – poznanie znaków chromatycznych w muzyce przypadkowych i przykluczowych – granie na instrumencie melodii ze znakami chromatycznymi	– wsłuchujesz się w brzmienie półtonów i całego tonu w gamie C-dur – wyjaśniasz rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń	– określa półtony w gamie C-dur – prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśniasz znaczenie kropki przy nucie – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszycie ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – układanie melodii do fragmentu wiersza – nauka gry utworu <i>Jesień</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – oddanie brzmieniem instrumentów swojego wyobrażenia jesiennego pejzażu – zastosowanie barw podstawowych i pochodnych w ilustracji plastycznej	– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienna wędrówka</i> – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i>, podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> – gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesienną inspirowaną wysłuchaną muzyką

7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	– nauka rytmu i melodii piosenki <i>O przyjaźni</i>, śpiewanie jej solo i w duecie – granie solo lub w duecie wybranego utworu muzycznego – poznawanie dzieł z kanonu muzycznej literatury – integrowanie uczniów w działaniach muzycznych	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> – wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym	– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	– zapoznanie z ważnymi faktami biograficznymi i dorobkiem kompozytorskim W.A. Mozarta	– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor	– wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze

		– uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – kształcenie poczucia stylu muzycznego – nauka gry melodii z opery <i>Czarodziejski flet</i>	– włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora	– gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu
9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	– zapoznanie z budową i brzmieniem wybranych instrumentów strunowych szarpanych – uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych i ich możliwości techniczno-wyrazowe – nauka piosenki <i>Czar ogniska</i> – improwizację taneczne przy refrenie piosenki – integrowanie uczniów w czasie zabaw muzycznych	– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czar ogniska</i> – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń	– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych – wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czar ogniska</i>

11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	– poznanie pieśni historycznych z czasów I wojny światowej – nauka pieśni <i>Wojenka, wojenka, Pierwsza kadrowa</i> – przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wielkich Polaków – rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego i solowego – wystukiwanie marszowego rytmu	– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej – wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i> – ogląda obrazy batalistyczne różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł – wskupienia słucha pieśni patriotycznych	– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne – kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni – docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na temat – dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	– nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności – rozwijanie fantazji i twórczej inwencji – granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu do piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – doskonalenie umiejętności wspólnego muzykowania w zespole	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne – wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką – bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – analizuje zapis muzyczny piosenki – wyklaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy – prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej – wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką – improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki

14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	– poznanie utworów muzycznych różnych kompozytorów, inspirowanych nocą – rozwijanie percepcji słuchowej uczniów – wykonanie pracy plastycznej interpretującej muzykę wysłuchanych utworów – granie na instrumencie fragmentu <i>Serenady G-dur Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)	– określanie nastroju, tempa, dynamiki i charakteru wysłuchanych na lekcji utworów – nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> – wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę	– określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych – płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart) – obserwuje przebieg utworu muzycznego – nadaje tytuły programowym utworom muzycznym – interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę
----	---	--	--	--

15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	– zapoznanie z brzmieniem instrumentów smyczkowych – poznanie różnych sposobów wydobywania dźwięków z instrumentów smyczkowych – granie w dwugłosie fragmentu utworu <i>Pizzicato-Polka</i> (J. Strauss) – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów – *przedstawienie warsztatu pracy lutnika	– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa – wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych – rozpoznaje brzmienie skrzypiec – poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszycie ćwiczeń	– wymienia główne części skrzypiec – potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia – określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych – wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i> – wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec – wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na instrumentach	– nauka piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> – granie na instrumentach świątecznej melodii <i>We wish you a Merry Christmas</i> – granie w dwugłosie kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> – utrwalenie pojęcia muzycznego <i>przedtakt</i> – rozwijanie percepcji słuchowej i muzykalności uczniów	– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu – śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i> – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – z pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>	– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastorałka</i> i wybranej kolędy do grania – śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastorałka</i>, grając jednocześnie ostinato rytmiczne na instrumencie – gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i>

			– wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu	– gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w utworze
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	– zapoznanie z formą muzyczną ronda – rozpoznawanie budowy ronda w słuchanych utworach – tworzenie ronda rytmicznego – doskonalenie techniki gry na instrumentach – integracja uczniów w czasie zabaw muzycznych	– wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej	– wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utworów w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych

18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	– poznanie ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Ludwiga van Beethovena – słuchanie wybranych utworów kompozytora – interpretacja plastyczna dzieła muzycznego – nauka na instrumencie fragmentu utworu <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>	– wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena – słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – nuci motyw melodyczny utworów – interpretuje plastycznie fragment <i>VI Symfonii F-dur</i>, cz. <i>Scena nad strumykiem</i> – rozwiązuje w zespole, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora	– wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora – zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> – płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretto z VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans z Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zespole
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	– nauka piosenki <i>Zima</i> – śpiewanie refrenu piosenki w dwugłosie – nauka gry na instrumencie melodii z drugiej części <i>Koncertu e-moll Zima</i> (A. Vivaldi)	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię	– wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza

		– tworzenie kompozycji w formie AB, ABA – utrwalenie formy kanonu w muzyce – uwrażliwianie na środki wyrazu artystycznego	utworu na dzwonkach lub fletach albo akompaniuje na trójkacie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół – bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA	– podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato – określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo, dynamikę i artykulację – wykazuje inwencję i pomysłowość przy tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA
20	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i>	– poznanie tradycji i zwyczajów okresu karnawału w różnych krajach – nauka gry melodii <i>Karnawał wenecki</i> – słuchanie utworów inspirowanych okresem karnawału – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Zimowa samba</i> – kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej – nauka podstawowego kroku samby	– opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i w wybranych krajach – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i> – określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca	– poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym</i> – gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu

				– tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych
21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	– poznanie składu instrumentalnego orkiestry symfonicznej – uwrażliwienie na brzmienie orkiestry symfonicznej – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery” – poznanie zasad savoir-vivre – zachowanie się na koncercie muzycznym – nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – *akompaniowanie na instrumentach perkusyjnych do utworu <i>Marsz Radeckiego</i> (J. Strauss)	– rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – projektuje afisz koncertowy – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym	– wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) – i opowiada na ich temat – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy

22	Melodie z różnych stron świata	– nauka gry wybranej melodii, np. <i>Zuzanna</i> (popularna melodia amerykańska) – śpiewanie ze zmianami tempa rosyjskiej pieśni ludowej <i>Kalinka</i> – doskonalenie techniki gry na instrumencie – kształcenie wrażliwości muzycznej i muzykalności uczniów	– śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> – pod kierunkiem nauczyciela gra linię melodyczną wybranego utworu – wie, skąd się wywodzi country music – włącza się w tworzenie akompaniamentu perkusyjnego doczeskiej melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>	– płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę – wykazuje się inicjatywą przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	– zapoznanie z systemem dur i moll – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – granie melodii w tonacji dur i moll – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	– zna pojęcie <i>gama</i>, – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu części – uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut – śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową	– zna pojęcie <i>skala majorowa, skala minorowa</i> – rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową – śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny – określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych – zna sposób określania tonacji utworu

			– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll – bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll	– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	– poznawanie utworów z klasycznej literatury muzycznej – uwrażliwianie na zjawiska akustyczne – nauka gry na dzwonkach lub flecie melodii J. Haydna z <i>Symfonii „Z uderzeniem w kocioł”</i> – tworzenie improwizacji melodyczno-rytmicznej w formieABA	– słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo – nuci melodię tematu głównego utworu – podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i> – realizuje w utworze o budowieABArytm części A	– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki – improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki – gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę – tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	– zapoznanie z genezą powstania i budową instrumentów strunowych uderzanych	– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa	– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego

		– uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów strunowych uderzanych – kształcenie dyscypliny w czasie słuchania utworów muzycznych – utrwalenie wiadomości o instrumentach strunowych	– rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne–białe, czarne–białe</i> – wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych	– z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu – prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych – poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty strunowe</i>
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	– poznanie tańców towarzyskich z różnych epok historycznych – słuchanie utworów opartych na rytmie różnych tańców – nauka gry melodii Jana Sebastiana Bacha <i>Menuet</i> – nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie cza-czy – poznanie charakterystycznych cech tańca cza-cza	– wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji – wyklaskuje rytm cza-czy – określa nastrój utworu muzycznego – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy – wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa – charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł	– wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy – bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka – potrafi obronić swoje zdanie – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego

		– *nauka kroku podstawowego cza-czy	– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych – gra pod kierunkiem nauczyciela melodię utworu <i>Menuet</i> (J.S. Bach)	– rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter
27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	– tworzenie motywu melodycznego, którego natchnieniem jest obraz o tematyce wiosennej – poznanie utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody – „umuzycznienie” tekstu literackiego głosem – kształcenie wrażliwości słuchowej uczniów	– włącza się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> – w skupieniu słucha utworów muzycznych – próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce – określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną – bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe – śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i>	– inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie</i> <i>Moneta</i>, tworzy kilkutaktowy motyw melodyczny – wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców – charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych – wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter

28	Pokozać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	– zapoznanie uczniów z częściami dzieła operowego: uwerturą, arią, duetem, ansamblem – rozpoznawanie głosów śpiewaków w utworach operowych – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku operowym – granie na instrumentach fragmentu melodii z wybranej opery – kształcenie percepcji słuchowej i wrażliwości muzycznej	– śpiewa na sylabie „la” fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych – podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców – wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać fragment melodii z wybranej opery lub wystukuje jej miary taktu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą	– śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta – wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego – wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl – określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych – płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego – akompaniuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
29	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i>	– zapoznanie z życiem i dorobkiem kompozytorskim Stanisława Moniuszki	– wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora	– wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki – rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora

		– uwrażliwienie na piękno naszej rodzimej kultury – kształtowanie percepcji i wrażliwości muzycznej – kształcenie umiejętności artystycznego wykonywania pieśni – kształtowanie świadomości i dumy narodowej w oparciu o muzykę i twórczość Stanisława Moniuszki – poznanie rytmu i melodii pieśni <i>Prząśniczka</i>	– z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę – włącza się w śpiew pieśni <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora	– dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury – poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację – porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora
30	Akademia młodego melomana. Nie taki straszny ten dwór	– zapoznanie z librettem opery <i>Straszny dwór</i> Stanisława Moniuszki – uwrażliwienie na piękno muzyki Stanisława Moniuszki – kształcenie wyobrażeń słuchowych w czasie odbierania utworów muzycznych – zwrócenie uwagi na rolę scenografii w operze – nauka piosenki <i>Pan Moniuszko</i>	– opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> – w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i> – na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł	– zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła – rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane i omówione na lekcji – wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery

			– projektuje scenografię do jednej ze scen opery	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym – analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	– nauka pieśni ludowej <i>Ty pójdziesz górą</i> – słuchanie melodii ludowych w postaci oryginalnej i stylizowanej – ukazanie piękna muzyki ludowej i jej wartości historycznej i kulturowej – poznanie tańców ludowych, nauka wybranego tańca regionalnego – nauka gry na instrumencie wybranej melodii ludowej	– uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> – podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i> – wystukuje ostatno rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i> – bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze – dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu	– w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej – gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i> – poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdziesz górą</i> – wymienia z innymi kilka tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec – zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi

				– bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej – wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	– tworzenie improwizacji ruchowej do muzyki – kształcenie umiejętności wypowiedziania się o muzyce – interpretacja plastyczna utworu muzycznego – rytmizowanie krótkich tekstów	– tworzy na instrumentach różne odgłosy natury – z uwagą słucha wybranych utworów programowych – interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny – taktuje na „trzy” wrytm muzyki	– wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody – tworzy wypowiedzi o muzyce – wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	– nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – kształcenie poczucia rytmu i muzykalności uczniów – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza <i>! Suchorzewskiej Letnia ulewa</i>	– poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i> – na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa

	– utrwalanie repertuaru muzycznego poznanego przez uczniów w klasie 5.	– dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.	oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu – improwizuje melodię do podanego rytmu – wykazuje się inwencją twórczą w umuzyce niu wiersza <i>Letnia ulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi – układa rytm do przysłówia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz – wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.
--	---	--	--