

Przedmiotowy System Oceniania – Muzyka

Podstawowymi kryteriami oceny na lekcjach muzyki będzie zaangażowanie ucznia i jego aktywność na lekcjach muzyki.

1. Każdy uczeń oceniany jest zgodnie z zasadami sprawiedliwości
2. Ocenie podlegają wszystkie formy aktywności ucznia na zajęciach
3. Obowiązkowe są sprawdziany i odpowiedzi ustne
4. Nie ocenia się ucznia na najbliższych zajęciach po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole
5. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach zaliczają je w możliwie najkrótszym terminie (nie dłuższym niż 2 tygodnie)
6. Uczeń, który opuścił ponad 50% zajęć lub nie uzyskał minimalnej liczby ocen nie może być klasyfikowany z przedmiotu
7. Uczniowie mają prawo do dodatkowych ocen za wykonanie pracy nadobowiązkowej

Standardy wymagań

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce takie jak: podręcznik, zeszyt w pięciolinie oraz w kratkę, flet prosty
3. Uczeń powinien: być przygotowany do zajęć i mieć odrobioną pracę domową
4. W razie nieobecności na lekcji uczeń zobowiązany jest do uzupełnienia braków wiedzy oraz zaległości w zeszycie przedmiotowym
5. Uczeń ma prawo być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w semestrze. Nieprzygotowanie winno być zgłaszane na początku lekcji. Nie może jednak ono dotyczyć zapowiedzianego wcześniej sprawdzianu
6. Każde kolejne nieprzygotowanie skutkuje oceną niedostateczną
7. Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały

Ocenie podlegają:

- Śpiew
- Gra na instrumentach
- Sprawdziany
- Kartkówki
- Odpowiedzi ustne
- Prace długoterminowe
- Prace nadobowiązkowe
- Nauczyciel oceniając ucznia bierze pod uwagę przede wszystkim jego zaangażowanie, wkład pracy i aktywność. Ocena postawy, wysiłku i aktywności ucznia na lekcjach dokonywana jest z życzliwością i wyrozumiałością.
- Muzyka jest przedmiotem artystycznym, gdzie o umiejętnościach decydują w dużym stopniu uzdolnienia. Nie stanowią one jednak same w sobie podstawy do oceniania ucznia. Dlatego też przy ocenie ucznia nauczyciel zwraca uwagę na jego wkład pracy oraz indywidualne postępy.

Ocena z muzyki uwzględnia także udział ucznia w:

- Muzycznych zajęciach pozalekcyjnych (chór szkolny, zespół muzyczny)
- Programach artystycznych szkolnych uroczystości
- Konkursach wiedzy o muzyce

Ocena semestralna wystawiana jest z uwzględnieniem wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania. Obrazuje ona postawę ucznia wobec przedmiotu, jego zaangażowanie, wkład pracy oraz poziom wiedzy uzyskanej w danym okresie.

Na ocenę roczną wpływ mają wszystkie wyżej wymienione czynniki. Odzwierciedla ona poziom osiągnięć edukacyjnych ucznia zdobytych w ciągu całego roku szkolnego.

Uczeń ma prawo ubiegać się o wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych na zasadach określonych w Statucie Szkoły

Kryteria oceniania:**Ocena celująca:**

Uczeń spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

Samodzielnie rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne, bierze udział w szkolnych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych oraz w szkolnych zajęciach pozalekcyjnych typu: **zespół wokalny, zespół instrumentalny**. Posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także: Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w zadaniach muzycznych (praktycznych i teoretycznych). Wykazuje dużą aktywność na lekcji. Starannie realizuje powierzone mu zadania. Pewnie realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia.

Ocena dobra:

Uczeń opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym oraz poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach muzycznych, samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczno – teoretyczne, zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

Ocena dostateczna:

Uczeń częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania danej klasy jak również: Nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania. Przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych. Rozwiązuje zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, czasem przy pomocy nauczyciela. Najczęściej uzyskuje dostateczne oceny częściowe.

Ocena dopuszczająca:

Uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym oraz:

Samodzielnie **lub przy pomocy nauczyciela wykonuje zadania o niewielkim stopniu trudności**.

Nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania. Biernie uczestniczy w zajęciach

Ocena niedostateczna:

Uczeń nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem nauczania muzyki w danej klasie, a jednocześnie nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje zainteresowania przedmiotem oraz nie przejawia żadnej aktywności na lekcjach, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

Wymaganiami edukacyjne z przedmiotu muzyka dla klasy 4 szkoły podstawowej

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1.	Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	- nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czas powrotów</i> - określanie nastroju piosenki - zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania - utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” - rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji	I.1.3 I.2.2 I.2.5 II.2.2	- śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD - określa tempo i nastrój piosenki - poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania - orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń - taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” - podejmuje próby rytmizacji tekstu	- wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i> , interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię - śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” - rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), wybrane teksty wierszy ze zbioru <i>Sto fraszek szkolnych</i> (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
2.	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	- poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej - kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki - określanie charakterystycznych cech utworu (nastrój, tempo, dynamika) - zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart - interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat - słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu - nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu - interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	- analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego - wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia - wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart	nagrania CD utworów: <i>Kaprys włoski</i> , op. 45, (P. Czajkowski), <i>Mazurek e-moll</i> , op. 17 nr 2 (F. Chopin), <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur</i> KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń
3.	Wartości rytmiczne nut i pauz	- wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych - uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty - utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz - analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i> - dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych	I.1.3 II.2.2 II.2.5	- wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty - wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> - obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst - odczytuje taktującą podane struktury rytmiczne	- obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i> , wystukuje jego rytm - rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji - tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz	plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino
4.	O instrumen-	- nauka piosenki	I.1.1	- śpiewa w zespole	- śpiewa solo	zapis nutowy

	tach perkusyjnych. Klasyfikacja instrumentów ze względu na źródło dźwięku	<i>Tańczący tamburyn</i> - improwizowanie na tamburynie - akompaniamentu do refrenu piosenki - poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) - dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych - prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych - 'konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych	I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2 II.3.1 III.3	piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> - improwizuje na tamburynie - akompaniament do refrenu piosenki - rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, - 'konstruuje prosty instrument perkusyjny	piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i> , starając się podkreślić wykonaniem taneczny charakter piosenki - dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej	lub nagranie CD piosenki <i>Tańczący tamburyn</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagrania CD utworów: <i>W grocie Króla Gór</i> z I suit <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Allegretto</i> z II cz. <i>Symfonii nr 100 G-dur</i> <i>Wojskowa</i> (J. Haydn), plansze dydaktyczne z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, "materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż)
5.	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	- zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i> - obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie - utwalenie formy AB w muzyce - układanie melodii do tekstów wierszy związanych z jesienią - dobieranie brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> - 'interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień</i> cz. 1, <i>Allegro</i>)	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - określa nastrój i tempo piosenki - dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> - *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	- śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią - wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Barwy jesieni</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagranie utworu <i>Koncert nr 3 F-dur Jesień</i> , cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
6.	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody - ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury - wyjaśnienie pojęcia	I.1.1 I.1.3 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	- dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury - określa nastrój i charakter słuchanych utworów - przedstawia	- wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe - wykazuje dociekliwość poznawczą na temat	nagrania CD utworów: <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), <i>Łabędź</i> (C. Saint-Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wesoły wieśniak</i>

		muzyka programowa – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>		program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	(R. Schumann), piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy
7.	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce – granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.3.1 II.1.1	wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
8.	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	– zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca – określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza – nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> opartej na rytmie poloneza – rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.5.1	<i>Poloneza tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój – opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza – podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców	śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>	tekst wiersza <i>Polonez</i> (W. Chotomska), nagranie CD utworów: <i>Polonez a-moll</i> (M. K. Ogiński), <i>Polonez As-dur</i>, op. 53 (F. Chopin), <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> (W. Kilar) zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (śl. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), odtwarzacz płyt CD, pianino
9.	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej – poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne – utrwalenie melodii i	I.1.1 I.1.3 I.3.2 II.5.1	opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej – wykonuje w parze krok podstawowy poloneza – wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu	wykazuje docieklivość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne – wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (śl. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu <i>Pan Tadeusz</i> reż. A. Wajda (scena poloneza), odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino

		rytmu piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>		choreograficznego	<i>Poloneza tańczmy</i>	
10.	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej – uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i> , przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 III.3	– śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania – zna genezę polskiego hymnu narodowego umie wytłumaczyć, co to jest hymn – śpiewa w zespole pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i> – bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i>	– rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej – wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie	zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: <i>Przybyli ułani pod okienko</i> (śl. F. Gwiżdż, muz. autor nieznany), <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (śl. J. Wybicki, muz.: autor nieznany), fragmenty książki <i>Jak powstał Mazurek Dąbrowskiego</i> (J. S.Kopczewski), piano, odtwarzacz płyt CD
11.	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	– przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur – uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur – omówienie budowy gamy C-dur – poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii	I.2.1 II.1.1 II.2.1	na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii – odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków – przedstawia graficznie gamę C-dur – śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując – gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur – wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	wskazuje półtony w gamie C-dur, – rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> – *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce – obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi	flety podłużne, dzwonki, tabela chwyków na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, piano, odtwarzacz płyt CD
12.	Gramy na instrumentach melodycznych	– uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych – doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania – poznanie artykulacji legato i staccato	I.2.1 II.1.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4	odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym – gra na flecie podłużnym lub dzwoneczkach wzory melodyczne – gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy – wie, co to jest <i>volta</i> , rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym – zna sposoby artykulacji legato i staccato	gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę – gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato	zapis nutowy melodii: <i>Zabawa</i> (T. Wójcik), <i>W murowanej piwnicy</i> (mel. ludowa), <i>Groziak</i> (mel. ludowa), <i>Melodia</i> (włoska mel. ludowa), <i>Poczkaj, poczkaj</i> (mel. ludowa), flety podłużne, dzwonki, tabela chwyków na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, piano
13.	Akademia młodego melomana.	literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do</i>	I.4.1 I.4.4 II.2.1	bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu	interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną	nagrania CD utworów z suity baletowej P.

	Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechow</i>	<i>orzechow</i> – poznanie wybranych utworów z suity baletowej – uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym – nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu <i>Taniec pastuszkow</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechow</i> – *projektowanie scenografii do wybranej sceny baletu	II.3.3 II.4.2 II.4.3 II.4.4	<i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechow</i> – przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechow</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter – gra z zespołem fragment utworu <i>Taniec pastuszkow</i> z suity baletowej <i>Dziadek do orzechow</i>	scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechow</i> – określa rolę muzyki w widowisku baletowym – gra solo na dzwonkach lub flecie <i>Taniec pastuszkow</i> – *wykazuje pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu	Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechow</i> : <i>Marsz</i> , <i>Taniec Wieszczy Cukrowej</i> , <i>Walc kwiatów</i> , nuty utworu <i>Taniec pastuszkow</i> (P. Czajkowski), partytura do zabawy rytmicznej <i>Marsz</i> , dzwonki lub flety podłużne, odtwarzacz płyt CD
14.	Spotkanie przy choince, przy cichej kołędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	nauka piosenki <i>Choinka</i> – poznanie brzmienia interwału oktawy – zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski – granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.2.1	śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i> , określa jej tempo i nastrój – czysto intonuje dźwięki oktawy – opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski – gra ostinato rytmiczne w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i>	wyjaśnia różnice między kołędą a pastorałką – wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę – gra partię melodyczną w akompaniamentcie do piosenki <i>Choinka</i>	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Choinka</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki <i>Gore gwiazda Jezusowi</i> , fragmenty książki <i>Mało nas, mało nas</i> (J. Gorzechowska, M. Kaczurbin), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki
15.	Kołędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kołеды	– rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kołędowania – nauka gry kołеды polskiej na dzwonkach lub flecie podłużnym – poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta – praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania	I.2.1 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.2 II.4.1 II.8	z zainteresowaniem słucha kołęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy – wymienia tytuły znanych kołęd – gra w zespole wybraną kołędę – wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie -wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym	gra solo wybrane kołędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów – wykazuje zainteresowanie kołędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie	nagrania CD kołęd i pastorałek w opracowaniu chóralnym i orkiestrowym, zapis nutowy kołęd: <i>My też pastuszkowie</i> , <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , <i>Lulajże Jezuniu</i> , flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD
16.	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce	zapoznanie z formą kanonu w muzyce – rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów – opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy – kształcenie poczucia formy utworu muzycznego	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.2 II.4.3	zna pojęcie <i>kanon</i> , wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie – wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> – śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie	dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego	zapis nutowy utworów: <i>Kanon noworoczny</i> (śl. M. Drozd, mel. angielska), <i>Cztery pory roku</i> (australijska mel. ludowa), <i>Don, don</i> (C. Orff), nagranie CD utworu <i>Kanon</i> (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne

		– utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce		dwugłosowym – *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych		
17.	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec	kształcenie percepcji słuchowej uczniów – układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki – uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji – tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasie radio</i> (J. Tuwim), –*tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do tekstu wiersza	I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.1 II.3.3	-z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami – śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i> – *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim)	- wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza – wykazuje Zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł	nagrania CD utworów: <i>Duet kotów</i> (G. Rossini), <i>Słoń z cyklu Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Kukułka</i> (L. C. Daquin), fragment tekstu wiersza <i>Ptasie radio, Ptak</i> (J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
18.	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	– nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i> , analiza melodii utworu – kształcenie percepcji słuchowej uczniów – granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> – rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.2	– układa rytm do tekstu przysłówia – śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i> , określa jej tempo i nastrój – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii – słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) – bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i>	– śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i> , analizuje zapis muzyczny piosenki – gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD utworu <i>Tańczący śnieg</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), zapis nutowy utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD
19.	Zimowa sanna. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	– naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart) – śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i> – tworzenie na instrumentach	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2	słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami	– wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami	nagranie CD utworu <i>Sanna</i> (L. Mozart), tekst wiersza <i>Kulig</i> (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu <i>Jingle bells</i> (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja obrazu <i>Sanna</i> (I. Zygmuntołowicz

		ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>		w czasach współczesnych – śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> – dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką	staropolskimi	
20.	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	– nauka piosenki opartej na rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i> – poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów – określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek – rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych – granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka <i>Przepioreczka</i>	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.5.1 III.4	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> – wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura – gra w zespole melodię ludową <i>Przepioreczka</i>	- śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> , starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo – zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych – wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne	zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka <i>Oberek zakręcony</i> (st. J. Koczanowska, muz. M. Ziaber) i utwory: <i>Mazur</i> z I aktu opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Oberek</i> (G. Bacewicz), <i>Kujawiak</i> (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej <i>Przepioreczka</i> pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
21.	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	– poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych – rozwijanie inwencji twórczej uczniów – granie na instrumentach perkusyjnych – akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini)	I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2 III.2	– śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca – tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka – *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska)	– śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca	zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> , tekst wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD
22.	Twórcy i wykonawcy muzyki	– poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych – rozwijanie inwencji twórczej uczniów – granie na instrumentach perkusyjnych – akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini)	I.1.6 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2 III.2	– z zainteresowaniem słuchautworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze – rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki – podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu – gra w zespole partię Rytmiczną w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini)	– tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów – omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny	nagrania fragmentów utworów: <i>V Symfonia c-moll</i> (L. van Beethoven), <i>Kwartet smyczkowy g-moll</i> op. 74 nr 3 (J. Haydn), <i>Chór niewolników</i> z opery <i>Nabucco</i> (G. Verdi), partytura utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini), film <i>Wykonawcy muzyki</i> lub fragmenty wykonanych utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD
23.	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	– uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina – poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina – uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora – wyrabianie szacunku	I.4.1 I.4.4 II.3.3 II.4.1 III.3	– z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina – poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem – formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina – wymienia przykładowe utwory z dorobku	- korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej – wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina – zbiera informacje na temat Międzynarodowego	portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami utworów F. Chopina: <i>Mazurek B-dur</i> , op. 7 nr 1, <i>Polonez A-dur</i> , op. 40 nr 1, <i>Nokturn Es-dur</i> , op. 9 nr 2, tekst wiersza <i>Żelazowa Wola</i> (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino

		do kultury narodowej i jej twórców		artystycznego kompozytora – wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem	Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina	
24.	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i>	– nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i> – inscenizacja treści wiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska) – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.4.1 III.2	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i> – wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi – zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli – poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina	– śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> – tworzy portfolio z samodzielne zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Noc nad Utratą</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: <i>Walc i Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska), nagranie utworu F. Chopina: <i>Walc cis-moll</i> , op. 64 nr 2, <i>Preludium e-moll</i> , op. 28 nr 4, <i>Preludium Des-dur</i> , op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy
25.	Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i>	– układanie melodii do tekstów wierszowanych – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i> – rytmizowanie przysłów o wiosnie – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach – nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.2	śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) – wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem „taniec wiosny”	śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utwór <i>Wiosna</i> , zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>To nasza wiosna</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy: <i>List do jaskółki</i> (H. Bechlerowa), <i>Idzie wiosna</i> (J. Koczanowska), nagrania CD utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Koncert nr 1 E-dur</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , op. 8, cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
26.	Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>	– nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> – zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi – inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych – śpiewanie przyspiewek ludowych – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego – wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym	I.1.1 I.1.3 I.3.3 II.4.1 III.4	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyspiewkę ludową – opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowych w regionie – bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego – poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych	– śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyspiewkę ludową – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego – wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> (śl. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy przyspiewek ludowych: <i>Oj, zwieszna dokoła, Gaik</i> , instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
27.	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	– nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> – zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową – rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych – określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych –	– śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> – przedstawia treści programowe utworu muzycznego – śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki	– zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> (śl. J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD utworów: <i>Walc</i> z baletu <i>Śpiąca królewna</i> (P.

				rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe – interpretuje plastycznie wybrany utwór		Czajkowski), <i>Piotruś i Wilk</i> (S. Prokofiew), odtwarzacz płyt CD, blok rysunkowy, kredki szkolne
28.	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	– zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce – kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki – nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych – układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego	I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.4 II.2.2	gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych – wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze – wymienienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki	– gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) – wie, do czego służy metronom – wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce – świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki	zapis nutowy utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart), fragment wiersza <i>Lokomotywa</i> (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu <i>Taniec neapolitański</i> (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
29.	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	– poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych – tworzenie formy ABA – układanie melodijki kurantowej na dzwonkach lub na flecie podłużnym – słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej	I.1.1 I.1.3 I.4.1	– śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i> – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	- śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania CD utworów: <i>Aria z kurantem</i> z opery <i>Straszny dwór</i> (S. Moniuszko), <i>Polka tik-tak</i> z operetki <i>Zemsta nietoperza</i> (J. Strauss) flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino
30.	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>	- nauka rytmu i melodii piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej – kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą – uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego	I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 II.4.1 III.4	- śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest <i>synkopa</i> , realizuje rytmy z synkopą – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową	śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej – śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>	zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> (śl. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie utworu <i>Rondo a la Krakowiak F-dur</i> , op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i> , odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino